

# 執行活動一覽表

\_109\_ 年 \_3\_ 月 至 \_109\_ 年 \_11\_ 月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位/講師	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	課堂數	參與人數	是否收費
3/7 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	工作坊 透過靜心開始今年的課程，開放放入劇場裡燈光的元素，改變居民表演狀態的氛圍，由於去年的默契，長輩們已經在神情及動作上更加專注，透過聲音的情境引導即興的身體互動。		13	否
3/13 1900 -203 0		新岑社區長輩：節奏 打擊工作坊	身聲劇場	工作坊 上半堂透過劇場遊戲(聲音的傳遞搭配肢體律動)建立關係，下半堂講師以世界樂器及概念向居民介紹及試奏，讓居民從不同文化及音樂性的節奏裡，感受、享受音樂帶來的直覺情感表現。		12	否
3/17 1330 -150 0		新岑國小地方風景 彩繪：社區大公園意象	李杰恩	工作坊 視覺藝術家杰恩曾在延 X 鹽計畫與社區及布袋國中學生共同繪畫地方視覺，從去年藝術家開始入校(新岑國小)帶領中高年級孩子進行平面及材質的觀察繪製，並在社區邀請下，共同在社區重要的聚會場所大公園繪製屬於孩子版本的布袋濕地鳥類動態，居民一起前來加油打氣！		25	否
3/22 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	工作坊 課程開頭以瑜珈及呼吸帶領居民進入節奏跟放鬆暖身，慢慢嘗試加入物件與身體的互動，透過身體重心的移轉練習向下，帶領居民長輩更有意識身體肌肉與施力但不受傷的運作。		13	否
3/29 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	工作坊 課程開頭以瑜珈及呼吸帶領居民進入節奏跟放鬆暖身，慢慢嘗試加入物件與身體的互動，透過身體重心的移轉練習向下，帶領居民長輩更有意識身體肌肉與施力但不受傷的運作。		13	否

4/19 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	課程開頭以瑜珈及呼吸帶領居民進入節奏跟放鬆暖身，慢慢嘗試加入物件與身體的互動，透過身體重心的移轉練習向下，帶領居民長輩更有意識身體肌肉與施力但不受傷的運作。		13	否
4/21 1330 -150 0		新岑國小： 節奏打擊工作坊 1	身聲劇場	藉由新岑在地容易取得的素材—養殖魚塭常出現的浮筒，藝術家示範如何使用素材的特性、聲響音階的原理來做即興打擊。		25	否
4/21 1900 -210 0		新岑社區長輩：節奏 打擊工作坊	身聲劇場	運用不同音樂節奏的直接感受及差異，藝術家引導居民透過每個人身體自然的擺動、節奏的質感創造不一定的身體性。(新岑有兩位國小生加入長輩)		14	否
4/26 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	開始加入布料與居民互動，如何同時帶著布料跟自己有意識的身體，感受被觀看的身體狀態，嘗試每次走路的質地與身體專注及表情的放鬆。		13	否
5/12 1330 -150 0		新岑國小： 節奏打擊工作坊 2	身聲劇場	運用當地請居民一起蒐集來的浮筒、鍋蓋進行節奏打擊並加入不同的節奏打擊遊戲，讓中高年級學生分組進行即興並不斷地練習找到彼此聲音的和諧。		25	否
5/17 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	開始加入布料與居民互動，如何同時帶著布料跟自己有意識的身體，感受被觀看的身體狀態，嘗試每次走路的質地與身體專注及表情的放鬆。		13	否
5/24 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	開始加入布料與居民互動，如何同時帶著布料跟自己有意識的身體，慢慢感受與享受被觀看的身體狀態，嘗試每次走路的質地與身體專注但表情的放鬆。		13	否
5/29 1900 -203 0		新岑社區長輩：節奏 打擊工作坊	身聲劇場	運用不同音樂節奏的直接感受及差異，藝術家引導居民透過每個人身體自然的擺動、節奏的質感創造不一定的身體性。		14	否

6/9 1330 -150 0		新岑社區長輩：節奏 打擊工作坊	身聲劇場	運用不同音樂節奏的直接感受及差異，藝術家引導居民透過每個人身體自然的擺動、節奏的質感創造不一定的身體性。		14	否
6/14 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	開始加入布料與居民互動，如何同時帶著布料跟自己有意識的身體，慢慢感受與享受被觀看的身體狀態，嘗試每次走路的質地與身體專注但表情的放鬆。		14	否
6/21 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	開始加入布料與居民互動，如何同時帶著布料跟自己有意識的身體，慢慢感受與享受被觀看的身體狀態，嘗試每次走路的質地與身體專注但表情的放鬆。		14	否
7/3( 五) 1900 -203 0		新岑社區長輩：節奏 打擊工作坊	身聲劇場	運用聲音及語言、情境的傳遞遊戲，藝術家引導居民嘗試將自己的日常生活經驗代入，透過大量的團體遊戲及經驗，讓彼此更自然而然享受在自己身體表演及觀看別人經驗的趣味。		14	否
7/5( 日) 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	透過社區居民分享過去鹽田趕鳥使用竹秤的生活經歷，融入此次花非花時間性的儀式行為演出，到戶外進行排練與走位。		14	否
7/11 1000 - 1500		肢體聲音 藝術共創一日工作 坊	崔綵珊、 身聲劇場(吳忠 良、莊惠勻)、李 芳伶	庄內老人小孩共學共玩的工作坊，並透過在庄內居民聚集的中心廣場—地方信仰廟宇前舉辦互動 Drum Circle 讓不熟悉表演但喜歡熱鬧與歡笑的居民們，一起分享藝術可以帶來的簡單而直覺的快樂滿足。 下午再回到學校校園內，由非洲舞專長的李芳伶老師帶來肢體舞蹈的律動，擷取非洲舞精神中貼近生活的舞蹈動作設計及自然的發動，以律動遊戲的氛圍，集體來打開每個人的願意。此次參與計畫的藝術家們也全部一同參與，將今天互動元素融入之後的居民共同創作演出。	由	70	否

7/19( 日) 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	透過社區居民分享過去鹽田 趕鳥使用竹秤的生活經歷， 融入此次花非花時間性的儀 式行為演出，到戶外進行排 練與走位。		14	否
7/24( 五) 1900 -203 0		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	學生加入社區排練，由惠勻 帶領長輩排練鍋蓋媽媽的部分，忠良帶領確認參與演出 14 位 4~6 年級學生與金永大 哥一起搭配排練，並共同合 奏、討論演出劇情走位安排。		27	否
8/16( 日) 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	持續戶外排練走場竹秤的走 位及聲音節奏。		14	否
8/22( 六) 1900 -203 0		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	學生與居民一同排練曼波來 上菜生活樂器合奏，聆聽與 專注的練習如何成為團隊的 互相幫助，長輩雖節奏不如 孩子穩定而準確，但是打擊 的態度很自然大方，孩子則 相對不太知道如何享受在自 己的節奏，彼此之間常常有 互補之處，孩子也與長輩間 有更多除了鄰居以及親戚關 係的互動話題與平等地位。		27	否
8/23( 日) 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過 重複的身體練習及表演者、 藝術家默契，更穩定細緻腳 步與自在。		14	否
8/28( 五) 1900 -203 0		新岑社區長輩 節奏 及戲劇排練	身聲劇場	學生與居民一同排練曼波來 上菜生活樂器合奏，聆聽與 專注的練習如何成為團隊的 互相幫助。		12	否
8/30( 日) 1900 -210 0		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過 重複的身體練習及表演者、 藝術家默契，更穩定細緻腳 步與自在。		14	否

9/6(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
9/9(三) 1900-2030		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	學生開始同步製作浮筒樂器背帶，運用在地收集的文蛤殼做個人樂器的裝飾。 長輩居民持續練習節奏的和諧與戲劇角色的討論安排。		27	否
9/13(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
9/18(五) 1900-2030		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	居民與學生表演者共同排練《曼波來上菜》		27	否
9/20(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
9/27(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體藝術工作坊	崔綵珊	將最後的紅布加入演出與觀眾共同互動、撐起每個人在時光裡的流動與酸甜苦辣，一起練唱歌《阮若打開心內門窗》歌曲		14	否
10/4(日)	1900-2100	新岑社區長輩：肢體藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
		社區視覺創作工作坊(一)概念說明製作	劉婉君	帶領居民長輩(尤以社區女性為主體)透過演出角色及家鄉特色抽取的元素，與阿姨奶奶們討論配色與形體後，共同進行製作與調整。		10	否

10/8(四) 1900-2030		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	演出排練，經過討論由於演出調性及場域的切換，在兩場演出中間，讓孩子自己有更多即興的表演舞台，加入學生自己的 rap 與介紹詞，另外設計蔡大哥貨車改裝舞台，讓孩子可以與藝術家老師們一起同台行進表演。		27	否
10/9(五)		社區視覺創作工作坊(二)集體製作	劉婉君	動員社區女性號召的力量，共同製作浮島演出的服裝與配件。		10	否
10/10(六) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
10/11(日)		花非花影像空拍	崔綵珊、擎空間 工作室	透過舊廢棄鹽田及長輩表演者行為表演的影像拍攝、藝術家帶領現場行走去感受地景氛圍與地方主體的人物交互成為的風景 此紀錄片除了長輩對於表演被觀看的另一種常識外，也是後續演出分享的宣傳素材之一。		14	否
10/16 1330-1600		生活打擊浮桶視覺彩 繪工作坊	張偉來	運用在地生活、工作裡習以為常使用的物品，透過製作設計專長的藝術家引導及繪具使用教學，與學生共同激盪出屬於家鄉擁有的元素及美感創意的油漆繪製，進一步成為生活創意樂器使用者個人的象徵。		26	否
10/18(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
10/25(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否

10/26(一) 1900-2030		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	演出排練		27	否
11/1(日) 1900-2100		新岑社區長輩：肢體 藝術工作坊	崔綵珊	進入演出排練期，持續透過重複的身體練習及表演者、藝術家默契，更穩定細緻腳步與自在。		14	否
11/5(四) 1900-2030		新岑社區學生+長輩 節奏及戲劇排練	身聲劇場	演出排練走位		27	否
11/6(五) 1430-2030		總排工作坊	身聲劇場	浮島演出廟埕前總排總演練、走位、cue 點確認。		27	否
11/7(六)1430-1730		浮島 演出呈現	全體團隊與社區居民、小學表演者	演出呈現當天，以上半場《曼波來上菜》做暖場開場，下半場以《花非花》指引觀眾到鹽田一起實際走進去鹽田的土壤，完成一天完整屬於新岑風土與人不同角度的風貌。		150	否